



**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2025»**

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «Описание опыта работы»

*Меньщикова Анна Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 54»*

**Формирование этнокультурной компетентности старших
дошкольников в музыкально-творческой деятельности**

Актуальность опыта

Предпосылками возникновения опыта работы являются изменения, происходящие в системе дошкольного образования. В современной образовательной политике наблюдается существенно возросшее внимание к национально-культурным традициям многонациональной России, где одним из приоритетов является сохранение и развитие культурного наследия, традиционной народной художественной культуры как основы духовно-нравственного возрождения общества. В соответствии с задачами этнокультурного развития, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в практике детских садов накоплен определенный опыт приобщения детей к народной культуре, внедряются этнокультурные программы, пособия и методики. Вместе с тем, целостная система формирования этнокультурной компетентности у старших дошкольников на материале музыкального фольклора пока не сложилась. Вначале у ребенка должна быть сформирована готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которое затем должно развиваться в способность к межкультурному пониманию и диалогу.

В связи с этим именно музыкально-творческая деятельность, с ее многогранными средствами и возможностями будет содействовать становлению этнокультурной компетентности на основе разнообразных видов народного искусства.

Цель: создание условий для организации музыкально-творческой деятельности по формированию этнокультурной компетентности у старших дошкольников и описание особенностей ее внедрения.

Для достижения данной цели необходимо решение следующих **задач:**

1. Организовать единое образовательное пространство проведения музыкально-творческой деятельности с детьми, с учетом особенностей народной культуры (фольклора) народов Зауралья.
2. Подобрать, систематизировать и опробовать на практике средства музыкально-творческой деятельности по приобщению детей к культурному наследию многонациональной России.

3. Определить формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию этнокультурной компетентности.

4. Использовать разнообразные формы взаимодействия, с участием всех представителей образовательного процесса (дети, родители, педагоги, социум).

Методологическая основа опыта

Комплексный подход к этнокультуре изучали Е. Г. Воронина, М. Т. Картавцева, Е. А. Коряжкина, Е. В. Никольская. Они отмечали, что необходимо в работе с детьми использовать поэтический, музыкальный, танцевальный и игровой фольклор, который позволяет рассматривать процесс формирования личных качеств дошкольника через присвоение общественно-исторического опыта народа в активной музыкально-творческой деятельности.

Подтверждение актуальности деятельностного подхода при формировании этнокультурной компетентности дошкольников в своих трудах отмечали Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец и др. Авторы считали, что этнокультурная компетентность как сложноструктурированное, многогранное свойство проявляется и развивается в процессе этнокультурного образования и обладает теми же характеристиками, что и любая организованная деятельность. А формирование этнокультурной компетентности будет актуальным при условии выполнения ребенком роли активного субъекта музыкально-творческой деятельности.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в подборе, систематизации и рациональном использовании потенциала музыкально-творческой деятельности, способствующего формированию этнокультурной компетенции старших дошкольников. На основе анализа научно-методической литературы, а также в соответствии с задачами федеральной образовательной программы дошкольного образования, в части музыкального воспитания, нами разработан и апробирован «Модульный комплекс этнокультурного воспитания» ([приложение №1](#)), а также составлена «Дорожная карта» по его использованию в музыкально-творческой деятельности ([приложение №2](#)). При этом мы широко использовали потенциал музыкального творчества народов Зауралья. «Дорожная карта» отражает формы работы музыкального руководителя со всеми участниками образовательного процесса, а также дает ссылку на перспективно-тематический план музыкально-творческой деятельности, в основе которого использован календарный принцип в соответствии с народными сезонными праздниками ([приложение №3](#)).

Адресность опыта

Методические и практические материалы «Модульного комплекса этнокультурного воспитания» могут быть востребованы педагогами дошкольного образования как в рамках организованной образовательной деятельности, так и в рамках реализации программ дополнительного

образования, а электронные приложения музыкального материала содержат высокую степень образовательного эффекта при использовании в работе со всеми участниками образовательного процесса.

Трудоемкость опыта

1. Подбор адаптированного к возрастным особенностям дошкольников музыкального материала на материале произведений фольклорной и краеведческой традиций.
2. Отсутствие систематизированных и адаптированных методических рекомендаций по реализации этнокультурного и регионального компонентов в деятельности музыкального руководителя.

Технология опыта

Чтобы обеспечить целостное восприятие детьми изучаемого материала и содействовать формированию этнокультурной компетентности у дошкольников, весь объем содержания распределен по блокам, каждый из которых имеет тематическую направленность: «Зимние сезоны», «Весенние чудеса», «Летние праздники и будни», «Осенние развлечения». Содержание блоков сформировано с учетом календаря фольклорных дат и праздников народов Зауралья ([приложение №4](#)). Реализация задач каждого блока предусматривает целенаправленное включение этнокультурного воспитания во все виды организованной образовательной деятельности музыкального руководителя и занимает 10 минут от всего времени взаимодействия с детьми.

«**Дорожная карта**» предусматривает формы работы с детьми, которые обеспечивают синтез образовательных областей, взаимосвязь разных видов детской деятельности, обогащение предметной среды, участие родителей, образовательный продукт.

Для поддержания мотивации к музыкально-творческой деятельности нами обновлена **развивающая предметно-пространственная среда** детского сада, которая наполнена ярким, самобытным искусством разных народностей, и в частности русским декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. Благодаря применению новых технологий, родилась идея создания «Интерактивного коллажа», «Гжельских рукавичек» и «Музея в чемоданчике» ([приложение №5](#)).

Чтобы реализовать тематические блоки этнокультурной направленности в образовательной деятельности с детьми нами были разработаны **методические рекомендации** для педагогов. Подбран материал с возможностью использования при помощи дистанционной QR-технологии ([приложение №6](#)).

Целесообразность и активность участия взрослых в формировании этнокультурной компетентности у старших дошкольников отслеживается в ходе анкетирования и организации **детско-родительских проектов**.

Совместное участие родителей и детей в праздничных мероприятиях и конкурсах укрепляет семейные связи, способствует более тесным доверительным отношениям. Интересной и творческой формой работы являются литературно-музыкальные встречи «**Музыкальная гостиная**», в

которой интегрируется деятельность музыкального руководителя, воспитателя, учителя-логопеда, родителей, детей. В 2024 году, объявленным Годом семьи, была разработана новая форма взаимодействия с семьями воспитанников – серия буклетов с экскурсионными тематическими маршрутами выходного дня «В искусстве радостно быть вместе...» ([приложение №7](#)). На сайте образовательной организации публикуются консультации по музыкальному воспитанию детей, а также музыкальные альбомы для совместного прослушивания с детьми.

Для удобства работы весь материал структурирован и составляет электронный каталог «Этнокультурные будни» ([приложение №8](#)).

При реализации «Модульного комплекса этнокультурного воспитания» находят широкое применение современные технологии и методики с учетом регионального компонента. Использование Интернет-ресурсов и мультимедийных установок позволяет знакомить детей с хореографией, инструментами, традициями и обрядами разных народов.

Мотивации интереса у детей к музыкально-творческой деятельности содействует **ознакомление с творчеством современных музыкантов**, работающих в синкретических жанрах – балалаечника-виртуоза А. Архиповского, исполнительницы народных песен Пелагеи, Курганского фольклорного ансамбля «Цветень». С этой целью составлены аудиоальбомы композиций ([приложение №9](#)).

Поддержанию интереса детей к истории и культуре народов Зауралья во время организованной образовательной деятельности способствует использование разнообразных форм взаимодействия: цикл бесед, комплекты картотек, видеопрезентации, мультфильмы, экспозиции мини-музеев и виртуальные экскурсии ([приложение №10](#)).

Во время **слушания музыки** дети знакомятся с образцами народной, классической и современной музыки. **Авторский подход** в представлении детской музыки воспитанникам отличается включением в репертуар по слушанию музыки творчество курганского композитора и педагога Игоря Алексеевича Парфенова, большинство фортепианных миниатюр которого написано именно для детей ([приложение №11](#)).

Воспитанию у детей нравственно-патриотических чувств, способствует **ознакомление с песнями** о Родине и защитниках Отечества. В настоящее время это становится наиболее актуальным, так как 2025 год объявлен в стране «Годом Защитника Отечества» и пройдет под знаком 80-летия Великой Победы. На мероприятиях звучат песни не только в исполнении детей, но и взрослых. Положительным примером является выступление ансамбля педагогического коллектива «Вдохновение», Лауреата конкурсов патриотической направленности ([приложение №12](#)).

История **народных игр** органически связана с историей народа, его трудом, бытом, верованиями и обычаями. Нами разработаны комплекты дидактических и подвижных народных игр, электронные картотеки. В ходе образовательной деятельности с детьми используются **авторские дидактические пособия** ([приложение №13](#)).

Музицирование на детских шумовых музыкальных инструментах особенно привлекательно для детей в рамках студии «Весёлый оркестр» ([приложение №14](#)). Для создания полноценных и интересных музыкальных композиций и аранжировок, создан и активно пополняется и обновляется фонд народных музыкальных инструментов.

С **танцевальным творчеством** дети знакомятся на занятиях при разучивании танцевальных композиций, просмотре короткометражных фильмов с выступлениями народных коллективов, рассказами о видах народных танцев, значением элементов народной хореографии. Для выступления танцевальных и театральных коллективов сформирован фонд костюмов, головных уборов, обуви и отдельных элементов одежды, театральные декорации и реквизит.

Народная музыка обязательно сопровождает **театрализованную деятельность**. Дети учатся через пластику, мимику, художественное слово передавать национальный колорит фольклора народов Зауралья. Особое место в этнокультурном воспитании занимают **развлечения и народные праздники**. Детские коллективы успешно принимают участие в фестивалях и конкурсах, связанных с популяризацией народного творчества: в фестивале народного творчества в рамках Дней русской культуры», городского конкурса «Виват, ансамбль», конкурса детской песни «Победный май» ([приложение №15](#)).

Образовательная программа детского сада предусматривает социальное партнерство с учреждениями образования и культуры г. Кургана ([приложение № 16](#)).

Результативность опыта

1. Определено содержание образовательной деятельности и формы работы с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Организована предметно – пространственная развивающая среда с учетом исторических традиций и этнокультурных особенностей народов Зауралья.
3. Систематизировано методическое обеспечение, способствующее реализации музыкально-творческой деятельности.
4. Внедрены формы взаимодействия с семьями воспитанников, расширены направления социального партнёрства, способствующие повышению их активности в формировании этнокультурной компетентности у детей.

Основным методом является наблюдение за проявлением интереса детей к этнокультурной деятельности ([приложение №17](#)).

Трансляция и тиражируемость опыта

Трансляция данного опыта работы представлена на мероприятиях муниципального и регионального уровней ([приложение №18](#)).

Литература ([приложение №19](#)).